

EN LA BÚSQUEDA DEL ARTE SALITRE

IN SEARCH OF SALITRE ART

© Javier González Entonado.  
Procesador de ideas autónomo y autosuficiente, liberado de condicionantes económicos y sociales de Madrid, España.  
leodbrogli@yahoo.es

Recibido: 09 de octubre de 2025.  
Aprobado: 09 de noviembre de 2025.

**Resumen:** En 2019 ya se publicó en esta revista el artículo “Ideas autónomas de Arín Dodó”, en el que se relataba mi actividad musical desde mis inicios hasta mi colaboración en el colectivo Raras Músicas, entidad dedicada a promover principalmente la música experimental y la improvisación libre, así como el arte de vanguardia. En el tiempo que separa esa época de hoy día he ido derivando mi atención y mi interés hacia lo performativo, el videoarte e incluso, diría, el arte conceptual, cambiando paulatinamente la forma de expresarme —antes más musical y ahora mucho más teatral y performativa—. Durante los últimos seis años he creado, siempre con la colaboración, la complicidad o la iniciativa de otras personas como Luis Lamadrid, Ruvenigüe, Carlos del Olmo, Aitor Montes Odriozola, Epy Figueroa, Miquel Àngel Marín o Inés Pérez Wilke, varios proyectos en los que la estética “lo-fi”, la improvisación libre sin conducción o el nihilismo más radical siempre han ido de la mano. “En la búsqueda del arte salitre” es un relato sobre una manera de entender y vivir un arte que quizá ni siquiera lo sea.

**Palabras clave:** MoDo, Umsindo Omgcolile, Ubuciko Bodoti, T.M.E.A.S., arte salitre.

GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2026). “En la Búsqueda del Arte Salitre”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 261-289.

**Summary:** In 2019 this journal published the article “Autonomous Ideas of Arín Dodó”, which recounted my musical activity from its beginnings up to my collaboration with the collective Raras Músicas, an organization devoted primarily to the promotion of experimental music, free improvisation, and avant-garde art. In the period separating that moment from the present, my attention and interest have gradually shifted toward the performative, video art and—even, I would venture to say—conceptual art, progressively transforming my mode of expression: formerly more musical, and now far more theatrical and performance-oriented. Over the past six years, always with the collaboration, complicity, or initiative of others—among them Luis Lamadrid, Ruvenigüe, Carlos del Olmo, Aitor Montes Odriozola, Epy Figueroa, Miquel Àngel Marín, and Inés Pérez Wilke—I have created a number of projects in which a “lo-fi” aesthetic, uncondacted free improvisation, and the most radical nihilism have consistently gone hand in hand. “In Search of Salitre Art” is an account of a way of understanding and living an art form that may not even be art at all.

**Key words:** MoDo, Umsindo Omgcolile, Ubuciko Bodoti, T.M.E.A.S., Salitre Art.

GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2026). “In Search of Salitre Art”. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 15. Pages 261-289.

**Sumario:**  
1. MoDo Kollektiv. 2. Umsindo Omgcolile. 3. Ubuciko Bodoti. 4. T. M. E. A. S. (Tremenda Muestra Exasperante de Arte Salitre). 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum. Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: “Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora 2026”.



Detalle. Obra de Carlos del Olmo.

## 1. MoDo Kollektiv.

MoDo es un grupo de improvisación libre multidisciplinar, que puede ser numeroso y sin conducción. Durante años he querido investigar acerca de los colectivos de improvisación libre con muchos miembros. Normalmente, este tipo de grupos son orquestas de improvisación libre con dirección, con un miembro, el director, que indica al resto sus intenciones y sus ideas, y ese resto, con más o menos libertad, las cumple, siguiendo unos signos y unas indicaciones.

Aunque yo también he practicado ese modelo de improvisación libre (me refiero como “conductor” y también como miembro de la orquesta), he de decir que nunca me ha convencido tal práctica, porque me siento poco liberado... y, para mí, la improvisación libre no es eso. Para improvisar libremente tienes que sentirte a gusto, cómodo y sin ataduras de ningún tipo. Y yo, con modalidades de este género (soundpainting o partituras gráficas), me bloqueo. No tengo nada en contra de estas prácticas, pero, para mí, no están hechas.

Siempre he buscado la horizontalidad y, en mi opinión, la improvisación libre con conducción está muy jerarquizada, de modo que mi interés en ella es bajo. Por esta razón, durante un tiempo más o menos largo, mis reflexiones han estado dirigidas a crear un grupo numeroso y sin conducción.

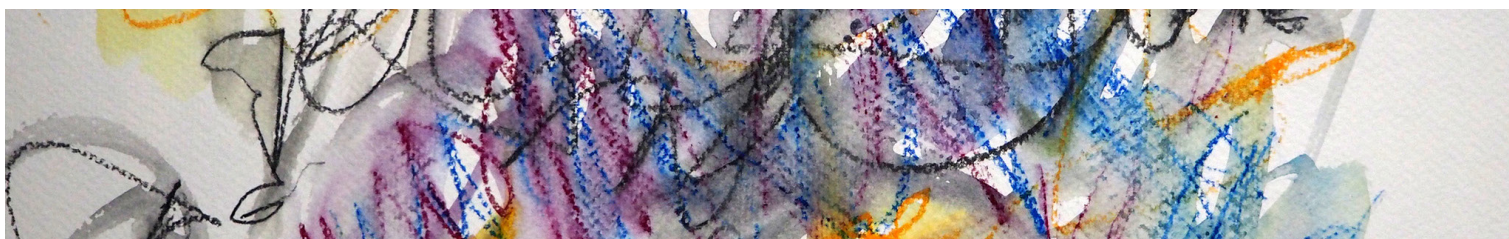
He tenido bastantes debates acerca de la validez de este ejercicio; hay quien opina que se produce una saturación en la información recibida y que eso hace que el producto no tenga coherencia ni forma. Como respuesta a esas dudas, están las conversaciones que mantuve en alguna ocasión con Inés Pérez Wilke y con Luis Lamadrid. Me hicieron ver que el espectador no tiene que ser pasivo: debe tener capacidad de elección y fijarse en estímulos determinados, aquellos que más le llamen la atención, y así el evento creado puede encontrar una forma, una coherencia. Luis me dijo en alguna ocasión: “La mirada lo dirige todo”.

Con estas sugerencias me di cuenta de que la propuesta de MoDo Kollektiv podría funcionar, siempre y cuando el espectador se implique, rompa la “cuarta pared” y forme parte de lo que está sucediendo. Además, así la idea de horizontalidad se hace realidad, haciendo que la propuesta sea más interactiva y democrática. El papel del público, que normalmente va simplemente a recibir información de manera pasiva y a aplaudir después, reverenciando a quien “actúa”, cambia y se hace parte de la representación. MoDo se convirtió para mí en la imagen real de lo que Arín Dodó no llegó a ser: una propuesta multidisciplinar de radical horizontalidad y de iconoclastia palpable.

Además, MoDo, a mi entender, tiene otras caras: es un «organismo» voluble y una experiencia común. ¿Podría ser un concepto? ¿O un mosaico de ideas? No hay imposiciones ni censuras entre las personas participantes, solo impresiones distintas que forman parte de un «todo», cambiante y maleable.

*“Las apuestas de MoDo Kollektiv no responden a formalidades ni a compromisos con códigos tradicionales. Sus experiencias han venido tomando formas que pueden leerse como ritualidades contemporáneas, en el sentido de que restituyen espacios para prácticas de resonancia, acción y pensamiento no logocentradas, colectivas, sin contornos fijos y sin figura de dirección.*

*Explorando la interdisciplinariedad y la horizontalidad de manera radical, el grupo se da cita en un lugar y hora, sin más previsiones, sin garantía misma de quiénes se exponen en cada acción, con el solo compromiso de un espacio de performatividad libre, cuidada y elaborada colectivamente, que evita voluntariamente todo tipo de juicios previos. Esto permite sesiones de*



Detalle. Obra de Carlos del Olmo.





*improvisación libre orientadas por flujos colectivos que se encadenan sin orden, sin acuerdo, en estados alterados de percepción y de atención, que producen intensas experiencias de lo sensible, desplazamientos en la materia afectable. Es una manifestación radical que creemos necesaria en los tiempos que corren, del tipo de conmoción procesual que entendemos por experiencia estética” (2).*

Toda esta evolución de MoDo me llevó a organizar encuentros bajo el nombre de GuirigaiJam, con esta idea básica:

LAS PARTÍCULAS ELEMENTALES EXISTEN A PARTIR DE SER OBSERVADAS.  
LA EXISTENCIA LA DA EL OBSERVADOR, QUIEN, POR EL SOLO ACTO DE OBSERVAR, LAS TRANSFORMA.

*“Se invita desde el principio a participar a los presentes (público o no) para desarrollar una improvisación continuada hasta que termine, sin ninguna regla ni límite previo.*

*Una de las intenciones es explorar la multidisciplinariedad y la horizontalidad de la manera más radical posible, y también proponer a los presentes, público incluido, que se impliquen de forma activa y no sean meros espectadores.*

*Cada observador puede modificar el evento a su antojo, simplemente con el hecho de observar y elegir las partes que más le llamen la atención de los múltiples focos que aparecen simultáneamente, dándole forma a su gusto y creando una obra propia que tiene una existencia también propia y distinta a la de los demás observadores. La idea fundamental es comprobar cómo un mismo evento se diversifica en múltiples obras que tienen múltiples realidades simultáneas: tener las mil caras de la improvisación... sin editar.*

*A partir de un mismo evento se pueden crear múltiples visiones, y cada observador se convierte, por el mero hecho de observar, en conductor y director (in)voluntario de la obra representada.*

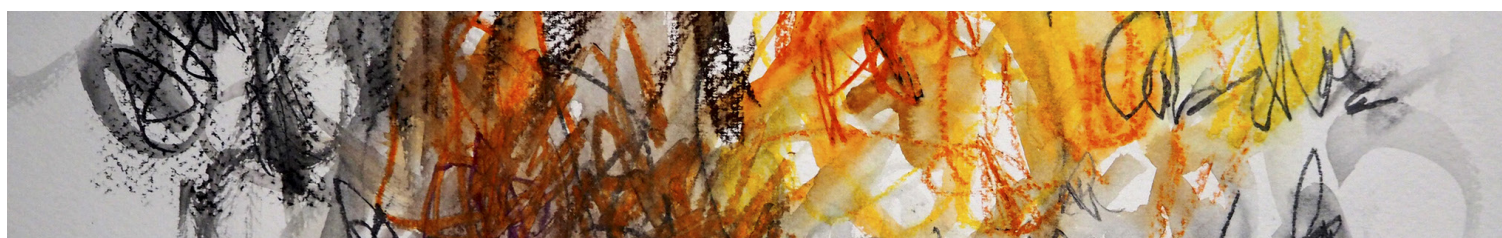
*Para ello, proponemos y animamos a los participantes y al público que venga a presenciar la performance a implicarse de forma activa, utilizando un móvil o una cámara y grabando lo que más les llame la atención, desplazándose a su antojo por el local. La distancia entre artistas y público se anula, y así todas las personas presentes formarán parte activa de la obra, improvisando con la cámara e interactuando con lo que sucede a su alrededor.*

*P. D.: Los vídeos realizados (sin editar) se pueden enviar por WhatsApp al 630 784 621 o al correo leodkrogie@yahoo.es”*

Texto disponible en: <https://arindodo.bandcamp.com/album/guirigaijam>

Miquel Àngel Marín Ribes me escribió lo siguiente como contestación a esta propuesta: “Pones la percepción del espectador en primer plano. Hay un músico alemán que trabaja en este sentido: Heiner Goebbels... Él habla de elementos: tiene el vacío como su centro. En lugar de los supuestos básicos del teatro de “presencia e intensidad”, Goebbels reflexiona sobre una noción alternativa de drama, que pasa de serlo entre figuras en el escenario a un drama de los elementos, un drama de la percepción del espectador”.

Es una idea básica, moldeable e intercambiable; podría ser un proyecto global. De hecho, estoy sugiriendo y animando a distintas personas que conozco en distintas partes del mundo (implicadas en distintos proyectos de improvisación libre) que la pongan en práctica y realicen un trabajo conjunto. Espero ver resultados distintos a los que proponemos aquí, en Madrid.



Detalle. Obra de Carlos del Olmo.



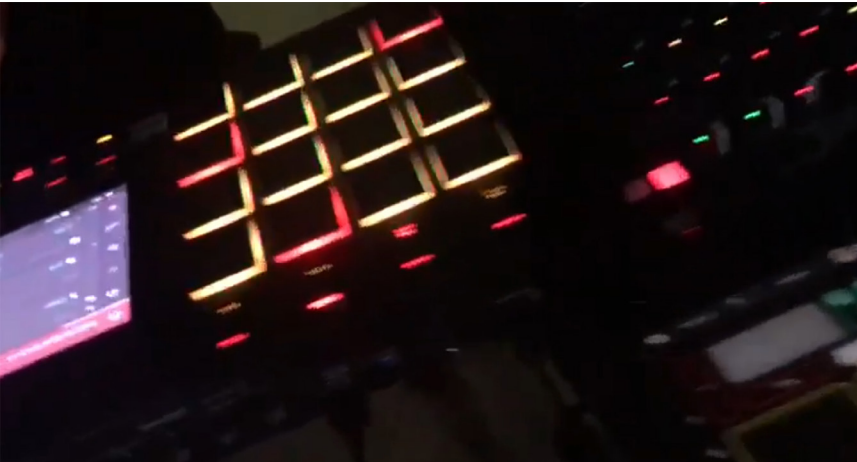
Vídeos de GuirigaiJam. Selección:



IV Cáceres Improvisados - Museo Vostell, Malpartida de Cáceres.  
Disponibile en: <https://www.youtube.com/watch?v=8uEKaG48F8Y>



IV Cáceres Improvisados - Museo Vostell II, Malpartida de Cáceres.  
Disponibile en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4f-vcvPQeA](https://www.youtube.com/watch?v=_4f-vcvPQeA)



GuirigaiJam 0 - CSO La Rosa - 04 (noviembre 2024)  
Disponibile en: [https://www.youtube.com/watch?v=nvT-K1\\_hgzM](https://www.youtube.com/watch?v=nvT-K1_hgzM)





Eventos MoDo. Selección:



MoDo Kollektiv en Espacio LaHipoteca (junio 2024).  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=U0eTtSFTP0Y>



MoDo Kollektiv -17 septiembre 2023 - Anfiteatro Casa de Campo (Inés Pérez Wilke - Carlos del Olmo - Javier Entonado)  
Disponible en: <https://vimeo.com/865471108>



MoDo Kollektiv - La Indomable 30/9/2023  
Disponible en: <https://vimeo.com/871772259>





“Improvisación plástica imaginista” MoDo. Obras de Carlos del Olmo.



Logo MoDo diseñado por Carlos del Olmo.





## 2. Umsindo Omgcolile.

Umsindo Omgcolile (ruido sucio / ruido asqueroso, en idioma zulú) es un proyecto especializado en ruido, imágenes y sonidos lo-fi grabados en cinta de casete y de vídeo de baja calidad, que persigue la poética y la estética koboldiana de lo insertible.

Es una investigación sobre las reproducciones de baja calidad. El lo-fi genera unas condiciones especiales que obligan al espectador a esforzarse. Este puede ser un factor que abra una nueva puerta al observador, personalizando la obra que escucha, adaptándola a su vida e implicándose de una forma que no podría haberse conseguido con una obra realizada en alta calidad.

La utilización de esta tecnología obsoleta es una forma de resistencia (aunque estéril, porque asumimos la derrota) para combatir los objetos artísticos convertidos en mercancía, tal y como suele ocurrir cuando nos sumergimos en la vorágine de la alta definición.

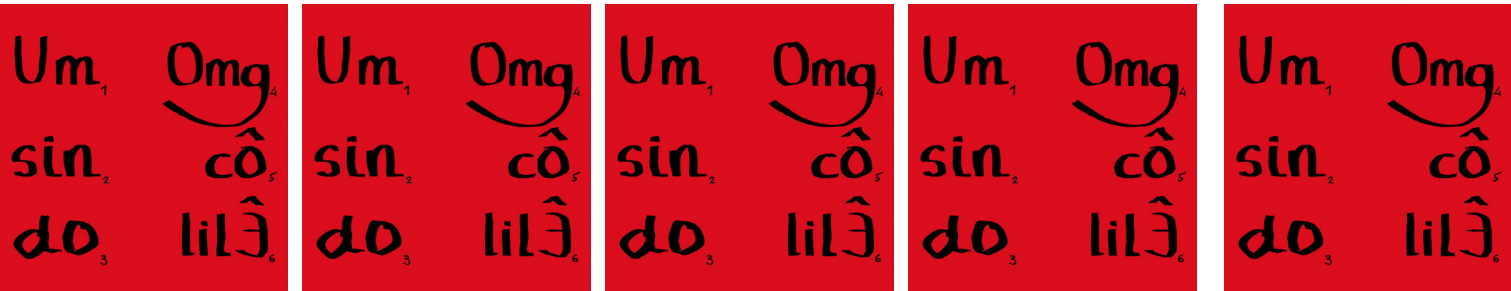
La implementación del vídeo se realizará con tecnología analógica obsoleta y con las técnicas espontáneas del vídeo doméstico, así como mediante la utilización de monitores de tubo catódico en las videoinstalaciones que amplíen el trabajo sonoro, tanto en directo (la cámara como un instrumento más en la libre improvisación) como en la composición de piezas videoacústicas.

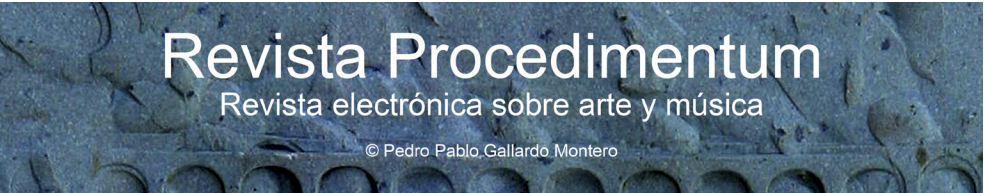
Esas son las intenciones de Umsindo Omgcolile, cuyos miembros son Aitor Montes Odriozola, Luis Lamadrid y Javier Entonado.

El proyecto comenzó su andadura en la primavera de 2022, cuando Aitor Montes Odriozola y Javier Entonado decidieron realizar derivas sonoras con un casete “mono” de 1981, una Fostex de cuatro pistas de 1993 y, posteriormente, hacer las mezclas con un Pentium III, en el que se grabó gran parte de Poliedro Kobold. Además, Aitor aportó unos auriculares para usar como micrófono y un conjunto de pedales de efectos para adulterar lo que ya de por sí estaba adulterado al registrarlo con una ínfima calidad de sonido. Luis Lamadrid se incorporó al proyecto para convertirlo en una propuesta audiovisual más completa e interdisciplinaria.



Logotipos de Carlos del Olmo.





Umsindo Omgcolile 1 (2022).

Texto explicativo: Este álbum se ha grabado a partir de derivas sonoras y grabaciones de campo; también se han utilizado discos de vinilo de distintos géneros musicales. El material utilizado para grabar y mezclar ha sido un casete “mono” de 1981, una Fostex de cuatro pistas de 1993, un Pentium III, cintas magnetofónicas usadas desde 1985 y diversos dispositivos de efectos.

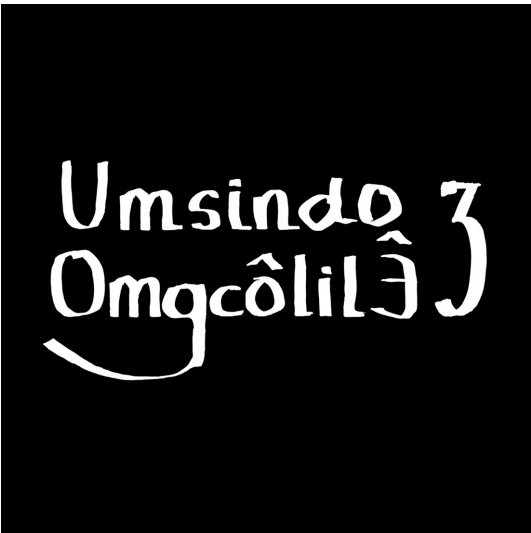
Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-1>



Umsindo Omgcolile 2 (2022).

Texto explicativo: Remezclas de piezas musicales de Poliedro Kobold (colectivo artístico sin ánimo de lucro desmesurado), realizadas a partir de las cintas magnetofónicas grabadas a finales del siglo XX: <https://arindodo.bandcamp.com/album/poliedro-kobold>

Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-2>

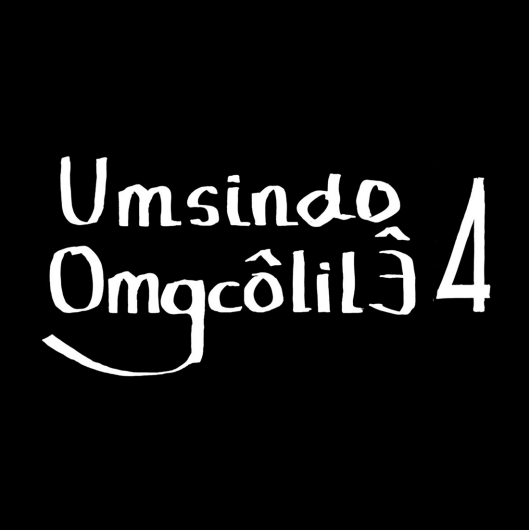
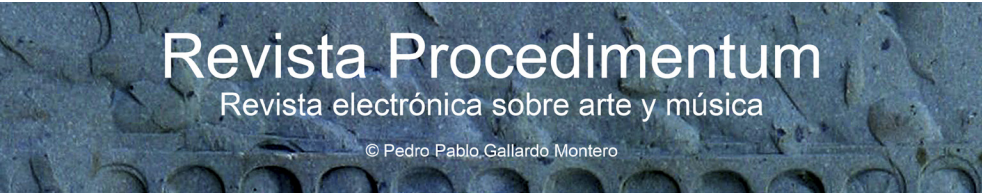


Umsindo Omgcolile 3 (2023).

Texto explicativo: Álbum elaborado a partir de las grabaciones efectuadas (con un casete “mono” de cinta magnetofónica de 1981) durante la sesión del 18 de diciembre de 2022 del Encuentro de Improvisación “Proyecto Morrison”, en el espacio La Hipoteca, así como en distintas sesiones domésticas. También se han utilizado las grabaciones del álbum Entonado Inc ([arindodo.bandcamp.com/album/entonado-inc](https://arindodo.bandcamp.com/album/entonado-inc)), realizadas en un portastudio de cinta magnetofónica Fostex de cuatro pistas y reproducidas en un casete “mono” de una pista. Los sonidos registrados en una pista se han reproducido ocasionalmente en cuatro pistas. La intención principal de este trabajo es alcanzar la menor fidelidad posible y obtener “sonidos sucios” que se asemejen a las conversaciones inaudibles en un típico bar español lleno de gente.

Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-1>

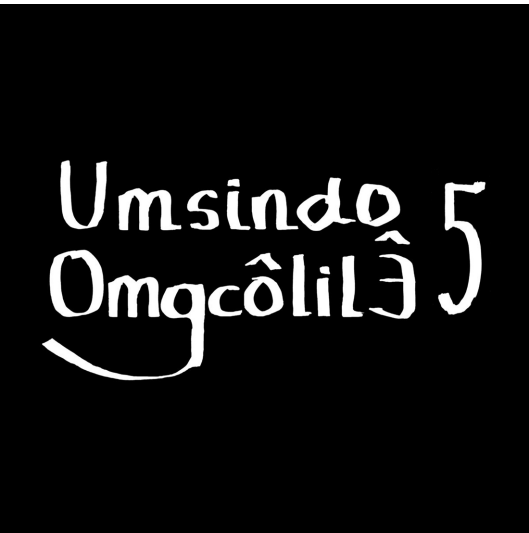




Umsindo Omgcolile 4 (2023).

Texto explicativo: Grabado durante la sesión de MoDo Kollektiv en EKO (Madrid), el 18 de marzo de 2023, con un casete “mono” de 1981, en cinta magnetofónica. Este es el resultado del “estado de registro” vivido esa mañana.

Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-4>



Umsindo Omgcolile 5 (2022).

Texto explicativo: Mezclas realizadas a partir de las grabaciones efectuadas con un casete “mono” de 1981, en cinta magnetofónica, durante la sesión del 10º aniversario de Raras Músicas, celebrada en el Anfiteatro de la Casa de Campo de Madrid los días 18 y 19 de marzo de 2023.

“LA GRABADORA:  
*Ay! La grabadora, el caos musical, todo tiene que ser grabado, todo merece ser grabado, aquí ya no vale la ley del embudo, aquí entra todo sin miramientos ni aspavientos de ningún tipo, fuera los reduccionismos, fuera las abstracciones que ahogan el mundo, basta de pasar por el tubo. La angustia, el ansia de la escritura se localiza en el pecho, cerca de los pulmones, igual que cuando tocas algunos registros agudos del instrumento. Raymond Hains era un ‘inaction painter’. El humor nos gusta mucho, se localiza por la zona del corazón. Una lírica del ‘hit and run’ (pegar i huir). “Un cuadro no tendría que ser considerado un mundo en él mismo, pero el mundo en sí mismo tendría que ser visto como un cuadro.” (Hains) La grabadora: un instrumento donde cabe todo el mundo, una recicladora poética del sonido encontrado. “Algunos técnicos de la radio y algunos músicos también se esfuerzan por componer una música ‘mecanizada’. Así, los aparatos destinados primero a grabar las imágenes i los sonidos sirven hoy para descubrir otras imágenes y otros sonidos”. (Hains) Con la escritura automática, los surrealistas se declaraban ‘modestos aparatos registradores’. Pegar y huir, atracción y repulsión, tensión y relax, tiempo fuerte y tiempo débil. Anti-arte, otros le llaman deconstrucción, otros le llaman pro-arte, otros le llaman derribo y reconstrucción, i un grupo de rock se llama ‘Einstürzende Neubauten’ (Derribando Edificios Nuevos) i otros le llaman crítica de arte i otros le llaman juego. El cuadro, la página condicionan la escritura, el tamaño de la página te condiciona, un agujero en la página te condicionaría. Escribes en páginas tan grandes que son ya cuadros de exposición. Azar como método. Toda idea fija acaba en costra codificada que acaba supurando palabras que provienen de ideas fijas. Y te sientes un súper-hombre porque tienes ideas que acaban siendo fijas”.*  
Texto de Miquel Àngel Marín.

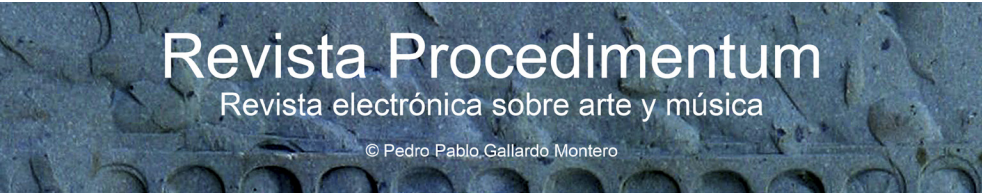
Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-5>



Umsindo Omgcolile 6 (2023).

Texto explicativo: Grabado con un casete “mono” de 1981 y un portastudio Fostex de cuatro pistas, en cinta magnetofónica de 1993.

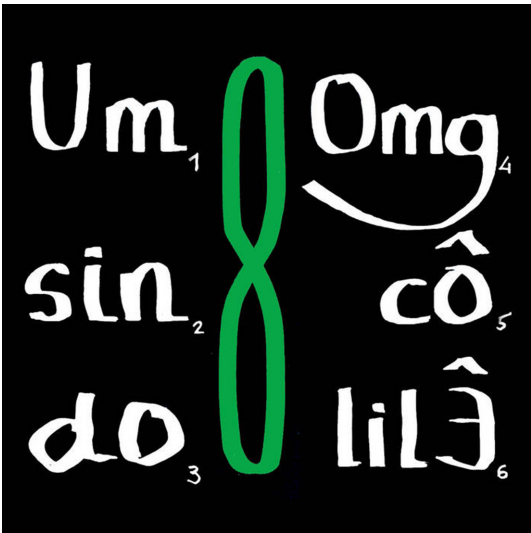
Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-6>



Umsindo Omgcolile 7 (2023).

Texto explicativo: Para la grabación se ha utilizado un cassette mono de cinta magnetofónica de 1981, un tocadiscos de 1989, discos de vinilo y pedales de efectos (Stylophone Gen X-1, Korg Mono-tron Delay, Artec APW-7, Behringer FX600, Behringer VD400 y Fuzz DIY).

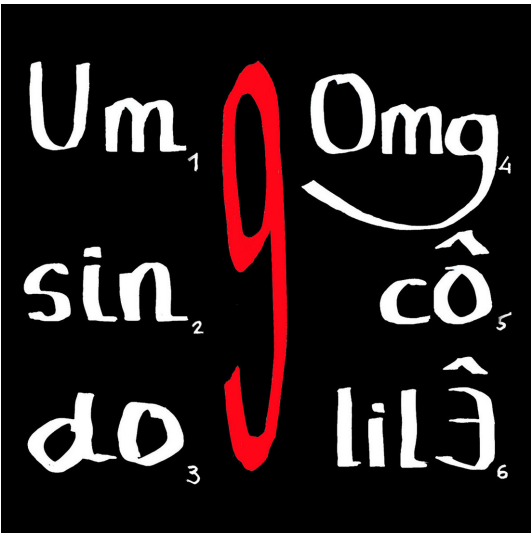
Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-7>



Umsindo Omgcolile 8 (2024).

Texto explicativo: Grabaciones y mezclas realizadas a partir de material audiovisual variado —como fragmentos de películas, programas de televisión, etc.—, todas ellas llevadas a cabo con un cassette mono de 1981.

Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-8>

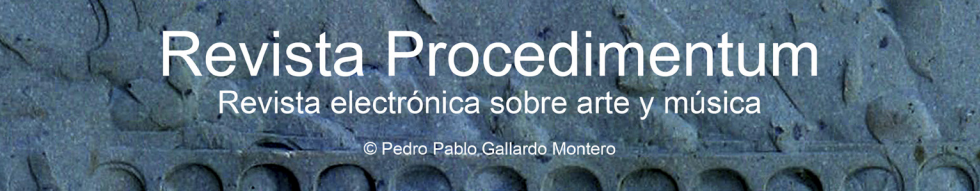


Umsindo Omgcolile 9 (2024).

Texto explicativo: Este álbum (Peditum) es un conjunto de piezas minimalistas realizadas con un único instrumento, emisor de sonidos concretos, directos y reales (aunque algunos han sido alterados con efectos). La palabra pedo proviene del latín peditum, participio pasivo del verbo pedere (“expeler viento del ano”), del cual también deriva la palabra petardo. Variante: peo (Andalucía, Extremadura, Chile, Puerto Rico, Panamá, República Dominicana y Venezuela).

Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-9>





Umsindo Omgcolile 10 (2024).

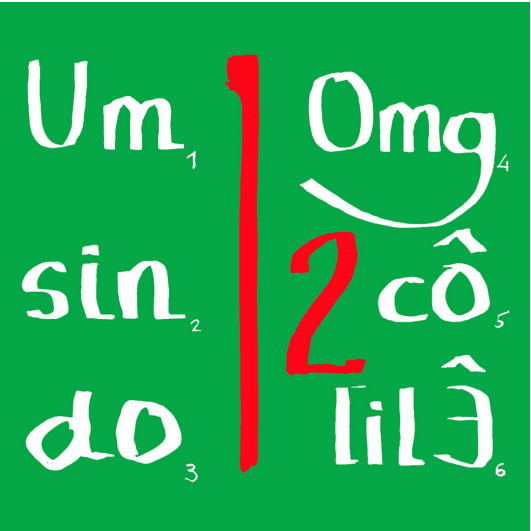
Texto explicativo: Grabaciones de derivas sonoras adulteradas con efectos electrónicos.

Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-10>



Umsindo Omgcolile 11 (2024).

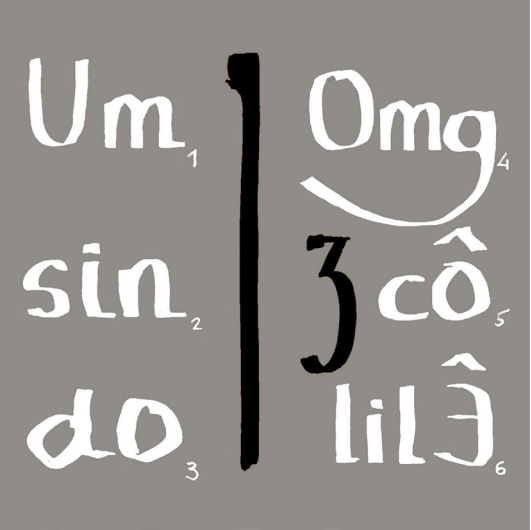
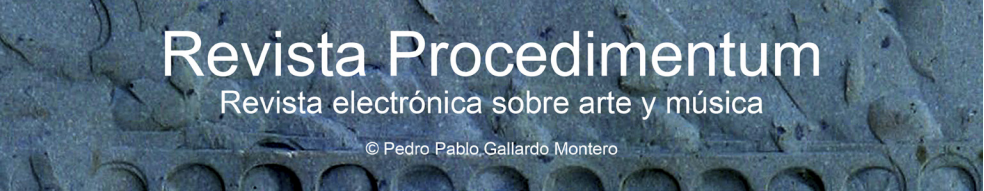
Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-11>



Umsindo Omgcolile 12 (2024).

Texto explicativo: Álbum grabado a partir de sonidos recogidos en el Festival Hamfuggi en el Antic Forn de Vallcarca.

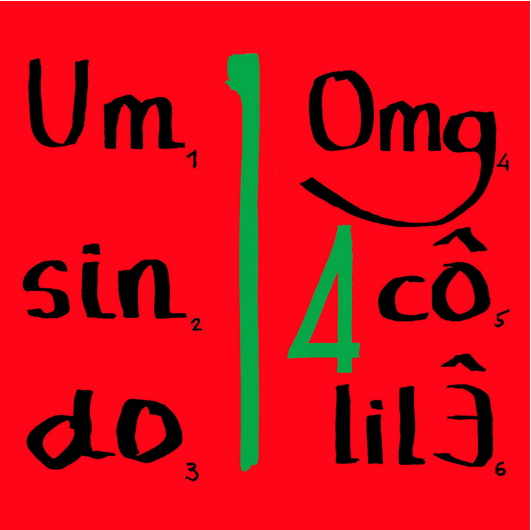
Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-12>



Umsindo Omgcolile 13 (2024).

Texto explicativo: Piezas obtenidas a partir de grabaciones espontáneas en distintos lugares de Barcelona en marzo de 2024.

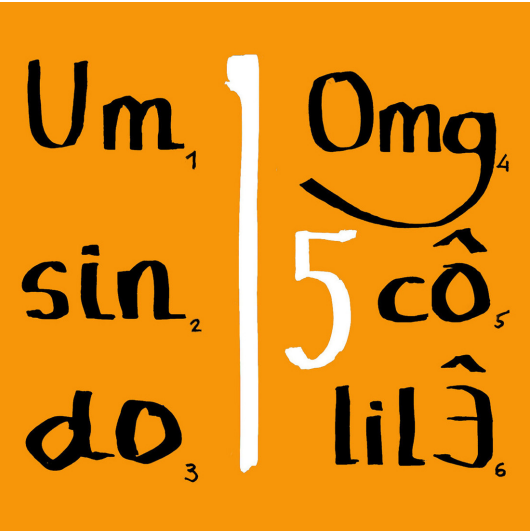
Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-13>



Umsindo Omgcolile 14 (2024).

Texto explicativo: Álbum creado a partir grabaciones furtivas en eventos populares de la ciudad de Barcelona.

Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-14>



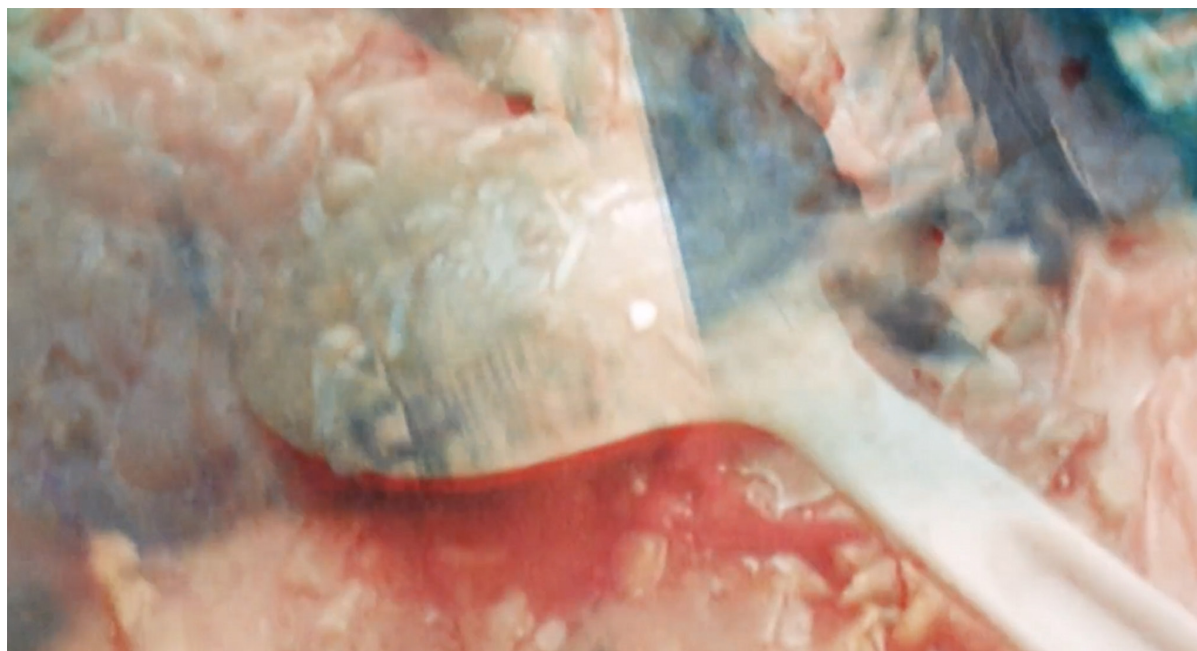
Umsindo Omgcolile 15 (2024).

Disponible en:  
<https://umsindoomgcolile.bandcamp.com/album/umsindo-omgcolile-15>





Película de 2 horas y 57 minutos realizada por Luis Lamadrid con una cámara de vídeo a partir de la música de los 7 primeros álbumes de Umsindo Omgcolile. Se lanzó el 24 de junio de 2023. Aitor Montes Odriozola & Javier Entonado - música. Luis Lamadrid - imágenes. Carlos del Olmo: diseño portada. Disponible en: <https://vimeo.com/843118718>



Segunda película de 53 minutos realizada por Luis Lamadrid con una cámara de vídeo a partir de la música de Umsindo Omgcolile. Se lanzó el 19 de diciembre de 2023. Aitor Montes Odriozola & Javier Entonado - música. Luis Lamadrid - imágenes. Carlos del Olmo: diseño portada. Disponible en: <https://vimeo.com/896184046>







Tercera película de 1 h 12 minutos realizada por Luis Lamadrid con una cámara de vídeo a partir de la música de Umsindo Omgcolile. Se lanzó el 14 de marzo de 2024 . Aitor Montes Odriozola & Javier Entonado - música. Luis Lamadrid - imágenes. Carlos del Olmo: diseño portada. Disponible en: <https://vimeo.com/923351918?share=copy>



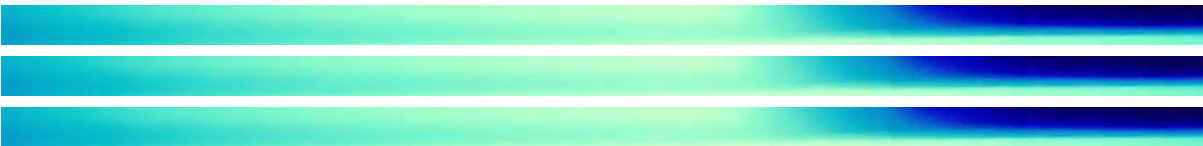
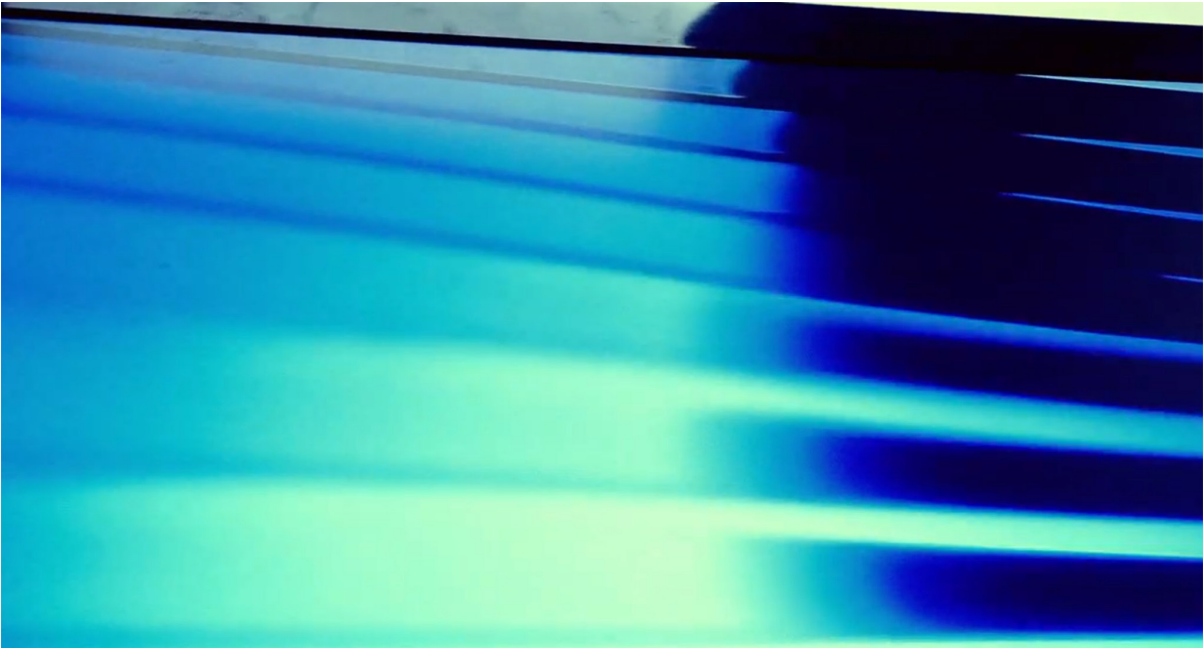
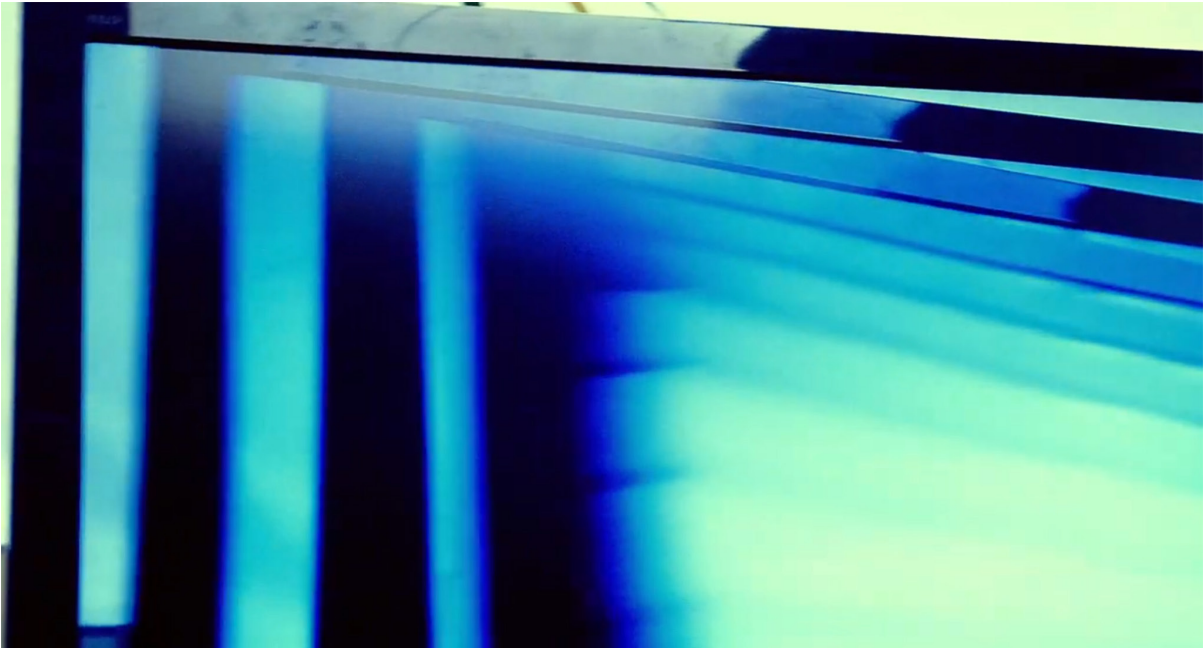
Cuarta película realizada por Luis Lamadrid, a partir de imágenes grabadas en sesiones de improvisación de MoDo Kollectiv y con la música de Umsindo Omgcolile. Se lanzó el 6 de mayo de 2025. Aitor Montes Odriozola & Javier Entonado - música. Luis Lamadrid - imágenes. Carlos del Olmo: diseño portada. Disponible en: <https://vimeo.com/1081763016>

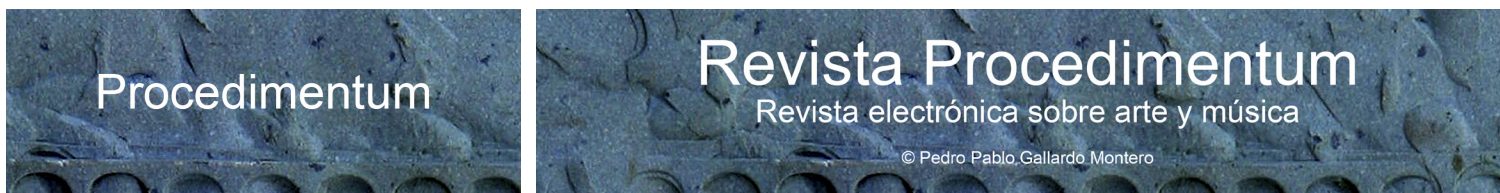






Umsindo Omgcolile live en Frecuencias Raras (sesión KinosoniK 2) Espacio La Hipoteca 01/06/2024. Se lanzó el 1 de junio de 2024 . Aitor Montes Odriozola & Javier Entonado - música. Luis Lamadrid - Imagen y grabación vídeo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ILXkF6snrjw>





### 3. Ubuciko Bodoti.

Ubuciko Bodoti (arte basura, en idioma zulú) es un proyecto derivado, en principio, de Umsindo Omgcolile, aunque ha evolucionado de tal forma que se puede considerar ya independiente de él.

Aitor Montes Odriozola fue el promotor de la iniciativa y Javier Entonado, el ejecutor de la misma (con la ayuda de los trabajos del “improvisador plástico e imaginista” Carlos del Olmo), y quien ha ido madurando y evolucionando la idea inicial, que fue en un principio un proyecto musical y que ahora ha derivado en ser ya más una propuesta conceptual.

*“Aitor propuso utilizar cintas de casete en desuso, grabadas con cualquier tipo de música, y que grabásemos encima la música de Umsindo Omgcolile, intercalando fragmentos de la cinta original, y que regalásemos esas cintas hechas a mano, metidas en recipientes de cualquier tipo, como, por ejemplo, tarros de “aceitunas gazpachas”.*

*La confección de las cintas es un ejercicio de improvisación, porque depende del estado en que se encuentran, la duración que tengan, si vienen con caja o no... Voy aprovechando los materiales que me encuentro y los voy reciclando. No hay nada planificado previamente; me dejo llevar por el instante...*

*Últimamente estoy haciendo cintas premeditadamente rotas, o dobladas y “manoseadas”, para hacer difícil la escucha de lo que hay grabado en ellas... También he entregado cajas de cintas vacías, solo con una fotocopia de alguna cinta confeccionada previamente.*

*Me interesa más la idea que la propia música que podría haber ahí: ¿se podría decir que es una negación de la música o del arte? ¿Una “proclama dodoísta de honesta autodestrucción”? Un ejemplo: recuerdo una pieza de diez minutos realmente insoportable. Es una caja de batería por el lado derecho de los auriculares y un plato por el izquierdo, haciendo casi todo el rato lo mismo. Además, grabada en cuatro pistas y reproducida en una. Resultado: algo totalmente soporífero y de un minimalismo desesperante. La antítesis de la música que siempre me ha gustado escuchar; pero ahora, después de un proceso evolutivo de largos años, es lo que me apetecía grabar. Y suena horriblemente mal. Una especie de harakiri acústico, una carga de profundidad sobre las bases del rock que tanto me impresionó en otros tiempos: un “suicidio sofisticado”.*

*Ya he comentado antes que se podría considerar como una obra conceptual (porque muchas cintas que me dan están en malas condiciones o incluso rotas; también porque mucha gente no tiene ya reproductor de casetes y no hay posibilidad de escucharlas). Son cintas hechas para NO ser escuchadas. Considero que esto es como el punk: es más una actitud; considero eso más importante que la música en sí.*

*...Ubuciko Bodoti tira mucho de la ironía y el humor... y algo de música. Eso, una actitud. Aunque seguramente no servirá para nada, aparte de pasar un muy buen rato” (\*)*

(\*) Entrevista del “Coronel Mortimer” a Ubuciko Bodoti (2024): Umsindo y yo, charlando sobre cosas del montón (Cara A Cara con un Zulú) Texto disponible en: <https://lamuerteteniaunblog.blogspot.com/2024/11/umsindo-y-yo-charlando-sobre-cosas-del.html>

En definitiva, Ubuciko Bodoti es un producto fruto del hartazgo y del empacho que me produce la vorágine tecnológica en la que estamos inmersos y del discurso monocorde que ensalza la “excelencia” y la “exclusividad”, algo que empapa continuamente todos los sectores de nuestra sociedad. Y, en mi humilde opinión, el sector del arte tampoco se escapa de esta idea inundada de “elitismo” y “superioridad”. Sinceramente, me aburro... me aburro soberanamente. Por eso me dedico a hacer casetes que no sirven para nada (rotas, deformadas e incluso cajas vacías de casetes solo con una fotocopia de esas cintas). Es un soporte musical que utilizo para que NO se pueda escuchar música. Podría ser una forma de protesta contra el hábito de consumir de manera desenfrenada en una sociedad “exclusiva”, “excelente” y plena de “liderazgo”. Aunque será una protesta fútil que no sirva para nada... como los casetes del proyecto Ubuciko Bodoti. Aunque, eso sí, consigo una cosa importante: todo este discurso que ensalza lo “inservible”, curiosamente, es beneficioso para mi salud física y mental.







Ubuciko Bodoti (arte basura)  
de Aitor Montes Odriozola, Carlos del Olmo, Luis Lamadrid, Javier Entonado  
Disponible en: <https://arindodo.bandcamp.com/album/ubuciko-bodoti-arte-basura>



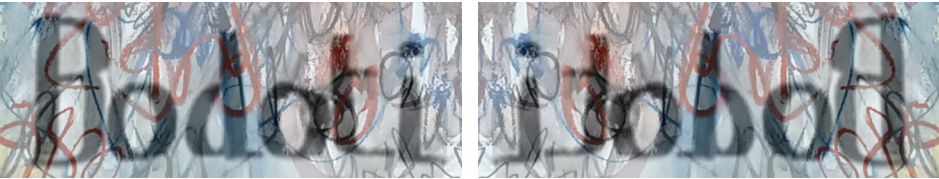




Colección de cassettes Ubuciko Bodoti. Portadas de Carlos del Olmo.



Colección de cassettes Ubuciko Bodoti. Portadas de Carlos del Olmo.

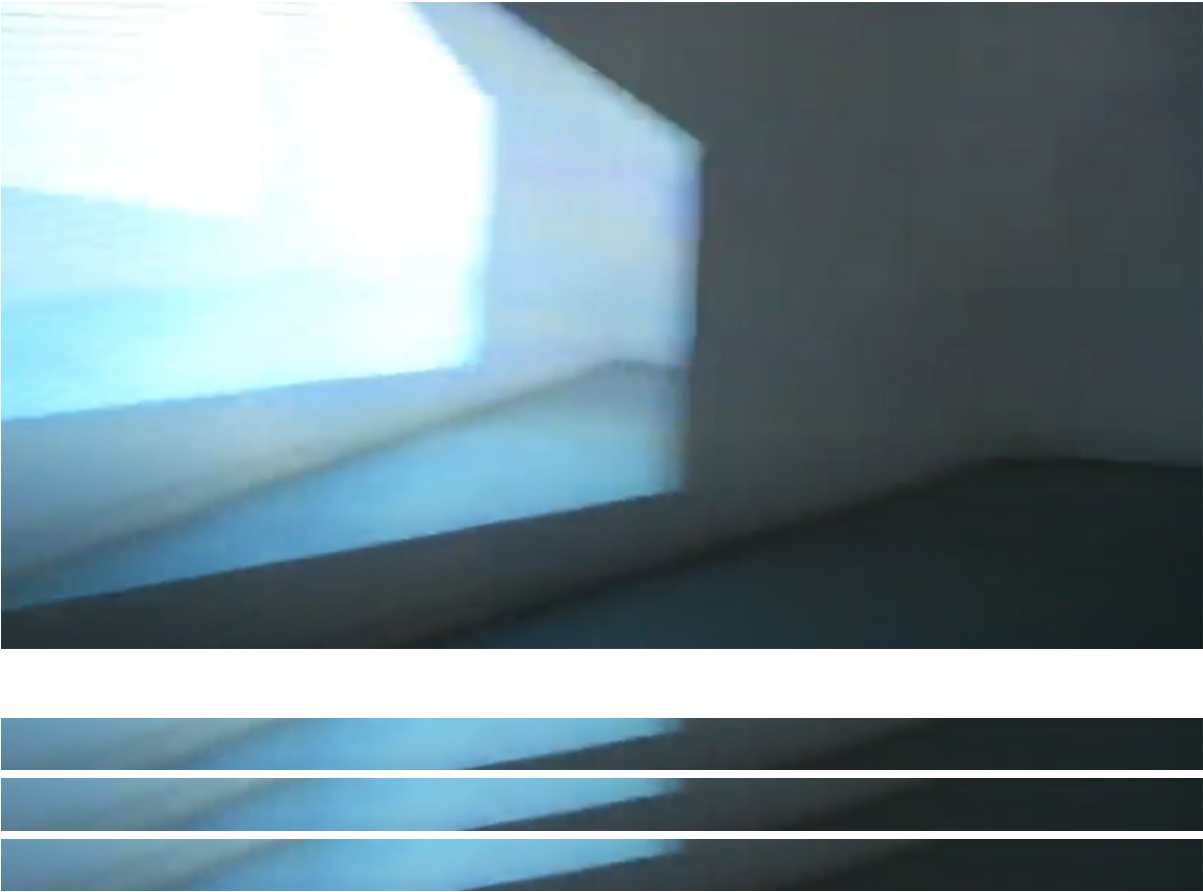






Colección de cassettes Ubuciko Bodoti. Portadas de Carlos del Olmo.

Película Ubuciko Bodoti de Luis Lamadrid. Disponible en: <https://archive.org/details/foto-ubuciko-bodoti-logo>



**4. T. M. E. A. S. (Tremenda Muestra Exasperante de Arte Salitre).**

El arte salitre se produce debido a la falta de ventilación, generando manchas y lesiones en ciertas estructuras. El arte salitre tiene uso médico, pero resulta tóxico en dosis altas, provocando dolores de cabeza, de estómago y alteraciones peligrosas de la presión arterial.

El arte salitre está realizado por “artistas” que se autoconsideran farsantes y que padecen el llamado síndrome del impostor. Otras ramas artísticas están repletas de creadores “excelentes”, no como los ejecutantes del arte salitre, que son fingidores que buscan principalmente la diversión con sus productos, aunque también les motiva contradecir los alegatos uniformes que ensalzan el estrellato y la grandiosidad —alegatos que, dicho sea de paso, generan frustración sin necesidad—.

Si bien asumen que la oposición del arte salitre a estos discursos no produce ningún resultado útil —los poderosos siempre se lo comen todo—, no podrán impedir que los ejecutores del arte salitre, aunque sean respondones derrotados, se sientan como comediantes experimentales, TREMENDAMENTE satisfechos.

Bobitro Rodé (2025)- Luis Lamadrid y Javier Entonado. Disponible en: <https://vimeo.com/1119080815>



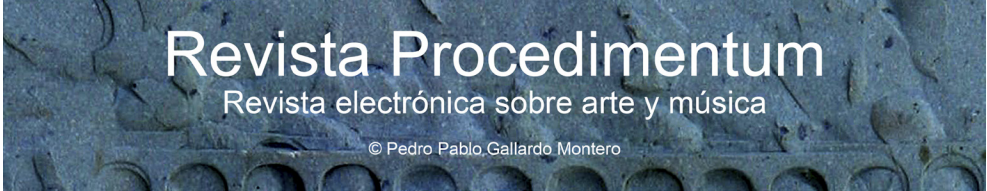




Sr. Antipoeta (2024) – VIDEOACÚSTICA. Disponible en: <https://vimeo.com/922187610>



Arín Dodó no llegó a Sevilla, pero acabó virtualmente en Barna (2025) – Luis Lamadrid y Javier Entonado.  
Disponible en: <https://vimeo.com/1074252460>



Un poeta entonado (2025) – VIDEOACÚSTICA. Disponible en: <https://vimeo.com/1105580421>



Javier Entonado en rosa (2025) – VIDEOACÚSTICA. Disponible en: <https://vimeo.com/1081551647>





Un glosolálico impenitente (2023) – VIDEOACÚSTICA. Disponible en: <https://vimeo.com/815325409>



Picanzo & Sardina (2023) – Javier Entonado y Epy Figueroa. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=h0W7BOL-jtA>

5. Conclusiones.

Todas estas propuestas plantean un arte más simple y vital, con una intención deliberadamente blasfema, que rechaza toda valoración comercial o institucional y se mantiene al margen de ellas por decisión propia. Además, la ironía, el humor y una especie de “optimismo pesimista” constituyen características clave de cada uno de estos proyectos.

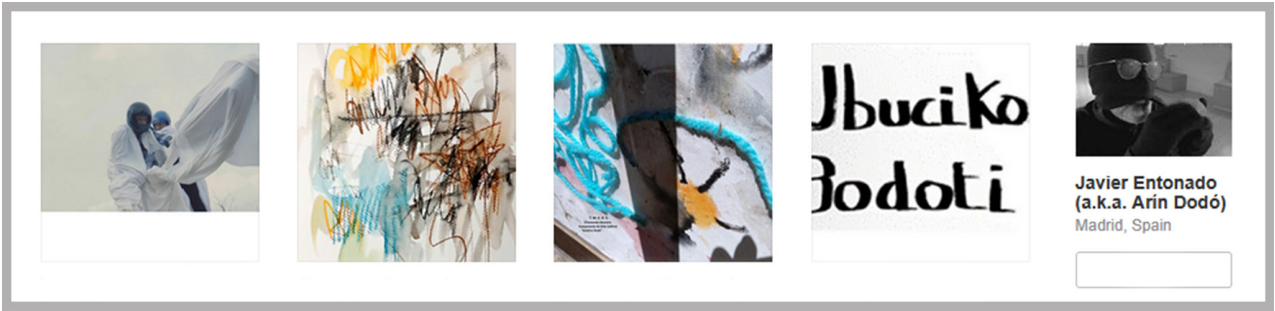
6. Referencias bibliográficas.

(1) GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019). “*Ideas Autónomas de Arín Dodó*”. Montilla (Córdoba): Revista Procedimentum nº 8. Páginas 29-50. Disponible en:  
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%208/2.%20arin%20dodo.pdf>

(2) PÉREZ-WILKE, Inés (2025). “*Virtualidad del Gesto Performativo Dinámicas Low-High-Tech en el Saber de los Cuerpos*”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 186-198. Disponible en:  
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2014/7.%20ines%20perez%20wilke.pdf>

7. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Bandcamp de Javier Entonado (a.k.a. Arín Dodó). Disponible en: <https://arindodo.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2025).



- Texto explicativo: MoDo Kollektiv. Disponible en: <https://arindodo.bandcamp.com/album/modo-kollektiv> (consulta: 09/10/2025).
- Texto explicativo: GuiriGaiJam. Disponible en: <https://arindodo.bandcamp.com/album/guirigaijam>(consulta: 09/10/2025).
- Texto explicativo: Epy Figueroa. Disponible en: <https://vimeo.com/824173647?fl=pl&fe=vl>(consulta: 09/10/2025).
- Texto explicativo: Bartolomé García, Rubén (Ruvenigüe). Disponible en: <https://vimeo.com/815318622?fl=pl&fe=vl> (consulta: 09/10/2025).
- Texto explicativo: Página web de Luis La madrid. Disponible en: [https://luislamadrid.es/home\\_es.html](https://luislamadrid.es/home_es.html)(consulta: 09/10/2025).
- Texto explicativo: Marín Ribes, Miquel Àngel. Disponible en: <https://vimeo.com/815610846?fl=pl&fe=vl> (consulta: 09/10/2025).
- Texto explicativo: Aitor Montes Odriozola. Disponible en: <https://vimeo.com/815611249?fl=pl&fe=vl> (consulta: 09/10/2025).
- Texto explicativo: Carlos del Olmo. Disponible en: <https://vimeo.com/824172469?fl=pl&fe=vl> (consulta: 09/10/2025).







MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.  
Exposición individual de Carlos del Olmo  
“Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora”. Año 2026

**Anexo. Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora.**

Concibo estas obras como portadas de cintas de casete para el proyecto Ubuciko Bodoti, una propuesta que transforma el concepto de música, objeto y residuo en un territorio de experimentación visual y sonora. Las portadas de Ubuciko Bodoti nacen de mi gesto libre y del ruido visual, de la misma energía que impulsa un acorde distorsionado o una cinta que se enreda en su propio mecanismo.

Trabajo con materiales mínimos —papel, tinta, color, trazo— para convertirlos en un espacio donde la improvisación sustituye a la composición. Cada fragmento funciona para mí como una huella sonora sin sonido: una vibración plástica que conserva la memoria de lo efímero, del soporte obsoleto y del impulso manual frente a la uniformidad tecnológica.

En este conjunto de portadas, la pintura se vuelve eco, residuo y protesta; pero también un acto de libertad íntima. Ubuciko Bodoti es una declaración visual, una reivindicación de la belleza de lo inservible, de la emoción del ruido y de la fragilidad del gesto como forma de resistencia artística dentro de la T. M. E. A. S. (Tremenda Muestra Exasperante de Arte Salitre). Carlos del Olmo.

Para más información sobre este proyecto puede consultarse el artículo: GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2026). “En la Búsqueda del Arte Salitre”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum, nº 15.



Obra de Carlos del Olmo.





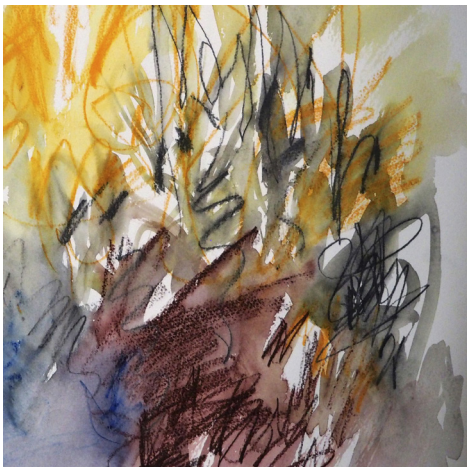
MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.  
Exposición individual de Carlos del Olmo  
“Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora”. Año 2026.















**Resumen biográfico de Carlos del Olmo.**

Carlos del Olmo - MoDo, es arquitecto y urbanista, con formación y experiencia en diseño gráfico y en la docencia de artes plásticas, visuales y dibujo geométrico. Se autodefine como un arquitecto plástico imaginista, combinando la práctica arquitectónica con la exploración artística experimental.

Su trayectoria incluye reconocimientos como el premio en el concurso Estrategia del Este durante su etapa como estudiante de urbanismo, y la realización de una obra escultórica conmemorativa del Mundial de Fútbol de Sudáfrica 2010, ubicada en el jardín del Consejo Superior de Deportes. Además, presentó el anteproyecto pluridisciplinar Síntesis de investigación personal sobre desarrollos urbanos residenciales en concursos como el de la Villa Olímpica Madrid 2016.

En el ámbito artístico, sus inicios se sitúan en el Expresionismo Abstracto y el Action Painting, con exposiciones anuales en la Fundación del COAM y en espacios alternativos. Ha formado parte del Proyecto VideoAcústica, junto a Luis Lamadrid y Paco Utray, presentando obras de improvisación libre en el COAM y en la Fundación VanderLinde (Cáceres).

Su trabajo se caracteriza por la improvisación pluridisciplinar, donde fusiona dibujo automático, sinestesia y conceptualismo, explorando la comunicación entre acción, intuición y entorno. La deconstrucción del lenguaje y la dimensión política del arte son constantes en su obra, como refleja en intervenciones en espacios públicos y en jam sessions de arte y poesía.

Actualmente, desarrolla su labor creativa en el Colectivo MoDo y en el Proyecto Morrison, junto a Toni Strelero, integrando artes visuales, sonido y performance. Su producción audiovisual incluye piezas como Te extraño, Ambré, Ansiedad y Olmo Blanco, disponibles en su canal de YouTube.

En conjunto, Carlos del Olmo construye una práctica artística que transita entre la arquitectura, la pintura, la música y la acción, buscando en la improvisación y en el gesto una forma de resistencia estética y emocional.

Para más información sobre la obra de Carlos se puede consultar su página web. Disponible en: <https://cdelolmo4.wixsite.com/arquitect>

